



# Как дети творят игру

На примере применения  
методики "Игровой контракт"

Доклад подготовила педагог-психолог  
дошкольного отделения ГБПОУ 1-й МОК  
Леонидова Анна Леонидовна

- **В современных условиях многие дети сталкиваются с преодолением сложной социальной ситуации развития.**
- **Организация взаимодействия в детских коллективах и развитие у дошкольников навыков игровой деятельности не всегда проходят успешно и продуктивно**
- **Мы считаем, что важно научить детей взаимодействовать. Именно совместная игровая деятельность служит как бы предтечей возможной совместной учебной и трудовой деятельности**



**Мы хотели бы поделиться своим психолого-педагогическим опытом работы в условиях дошкольного образовательного учреждения.**

**Проблема: коллектив детей старшей группы постоянно находится в процессе преодоления локальных и общих конфликтов. Передо педагогом-психологом возникла задача создания приемлемого психологического климата разновозрастного коллектива детей старшей группы, для чего необходимо было организовать условия для формирования устойчивого детского коллектива.**

**Перед нами стояла задача обеспечить воспитанникам такие условия взаимодействия, где они получают позитивный опыт бесконфликтной договоренности**



- В связи с невозможностью применения готового инструментария к решению намеченной проблемы по преодолению противоречий возникающих в контексте социального взаимодействия детей старшего дошкольного возраста, мы были вынуждены разработать собственный метод психокоррекции поведения детей.



- При разработке методики «Игровой Контракт» нами были учтены рекомендации и требования создания методики в рамках концепции культурно-исторической психологии. В нашей методике мы предложили во время игры, если игра не складывается, и ребятам не удастся договориться – не получается установить правила, использовать такой цивилизационный механизм, как договор, контракт, документ, объективирующий для сторон их права и обязанности.
- Таким образом

Одной из самых главных причин разработки собственной методики явилась практическая задача, и отсутствие подходящего готового инструмента для психокоррекционной работы с дошкольниками.

- **На примере апробации нашей методики –«Игровой контракт», мы подтверждаем гипотезу о присвоении детьми культурного образца и овладении способом прихода к компромиссу и умению ориентироваться в проблемной ситуации.**
- **Игровой контракт, объективирующий для ребенка его права и обязанности участия в совместной игровой деятельности, позволяет ослабить негативные последствия, возникающие при конфликте интересов в игре .**

Игровой контракт Евы и Марго

Определяем роли жребием  
Вместо девочки с черными  
волосиками будет Мама(  
Ева)  
Не кричим , не ссоримся,  
договариваемся  
Будем играть хорошо, честно,  
ни у кого ничего не  
отбирать

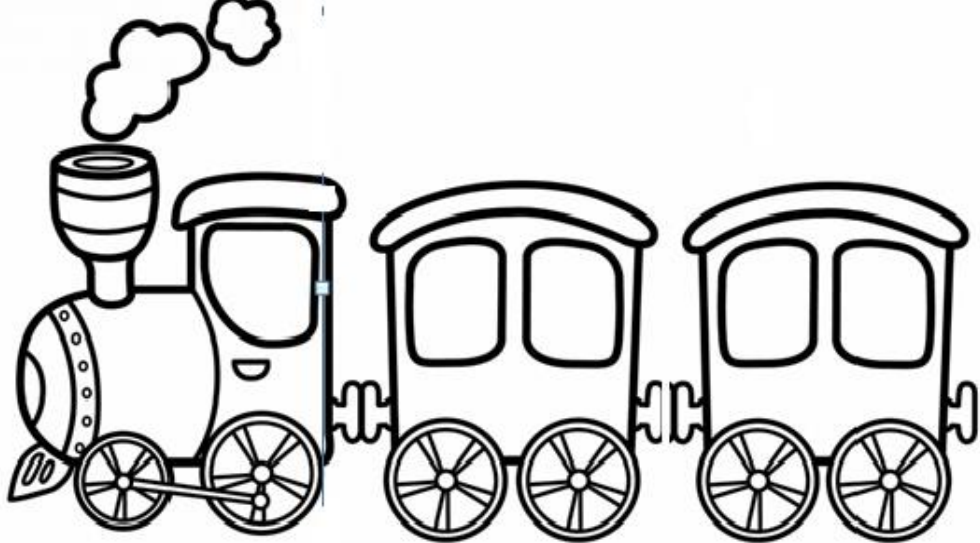
Ева

Марго

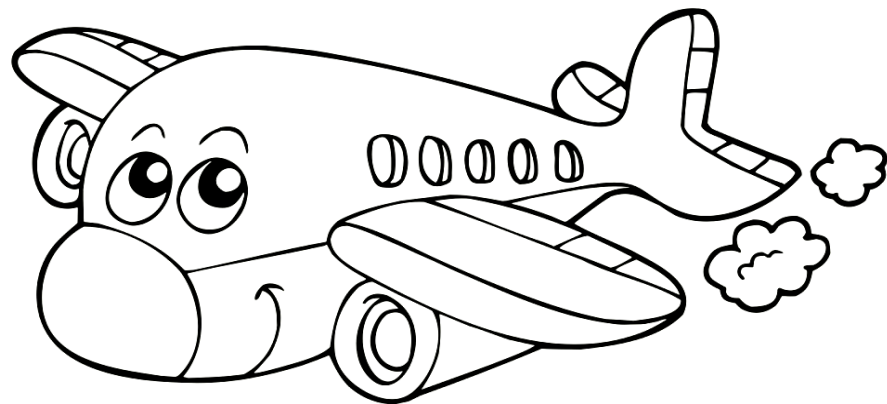
Игровой контракт Маши и Насти

Обе куколки-девочки  
Вытягиваем методом жребия  
Работаем дружно, не ссоримся  
Просим вежливо  
Маша                      Настя





Игровой контракт



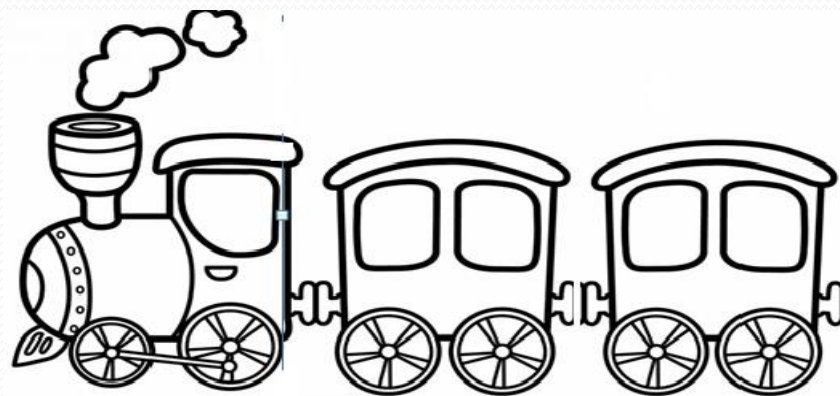
**Первый этап в проведении методики-социометрическая проба, рисование в шаблоне « паровозик», беседа по рисунку (индивидуально).**

**Инструкция:**

**Паровозик едет в страну игр и развлечений, и нужно выбрать четверых друзей из своей группы.**

**Нарисовать их в окошках.**

**Экспериментатор беседует по рисунку и подписывает имена «пассажиров»**  
**Далее сравниваются рисунки детей и находятся пары, где «машинисты» поставили друг друга на второе или третье место «пассажира». По аналогии находятся и самые отдаленные друг от друга пары, где дети поставили друг друга на последнее или предпоследнее место.**





## **Второй этап.**

**Совместная игра ( парная ).** Причем первая группа детей «машинистов» играет с «пассажиром первого вагончика, вторая группа детей играет с « пассажиром» последнего, третьего вагончика.

**Игра состоит из двух частей , имеет два направления игры.**

**Первая часть - совместное конструирование. Детали разделены по цветам, но таким образом, что построить необходимый объект – двухъярусную кровать, невозможно без деталей другого игрока .**

**Второе направление игры-режиссерская игра, где есть 5 персонажей( мужчина, женщина, мальчик, девочка, малыш).**



Если на любом их этапов дети отказываются , или не могут взаимодействовать, не могут поделить игрушки, распределить роли конфликтуют и так далее, то есть игровая деятельность не продуктивна, экспериментатор предлагает заключить игровой контракт.

Прописываем (зарисовываем) правила игры, фабулу сюжета, роли .

Определяем время игры. Под договором ставим подписи.

Важно, чтобы с правилами были согласны оба играющих.

Если дети приглашают взрослого к игре, он вправе присоединиться.

Но только по желанию и просьбе детей.

*Игровой  
контракт*



## Третий этап . Заполнение рефлексивной анкеты.

- По завершению игры( когда будильник отмерил 20 минут) с каждым ребенком отдельно заполняется анкета (опросник)

Имя ( фамилия)	Возраст
Тебе понравились или нет эти игрушки? Почему?	
Вы хорошо поиграли вместе?	
Ты бы хотел поиграть в эту игру еще раз?	
Если да, то с кем, если нет-почему?	

Имя ( фамилия)	Возраст
Ева	6 лет
Тебе понравились или нет эти игрушки? Почему?	Да. Потому что все цветные и яркие цвета. Я люблю все цветное и яркое. И можно считать, что мальчик-девочка
Вы хорошо поиграли вместе?	Да.
Ты бы хотел поиграть в эту игру еще раз?	Да
Если да, то с кем, если нет-почему?	С Петей

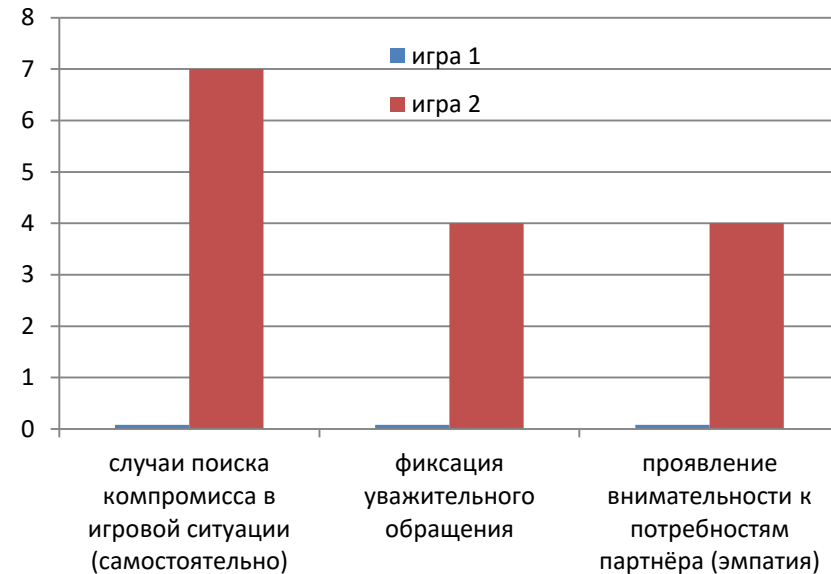
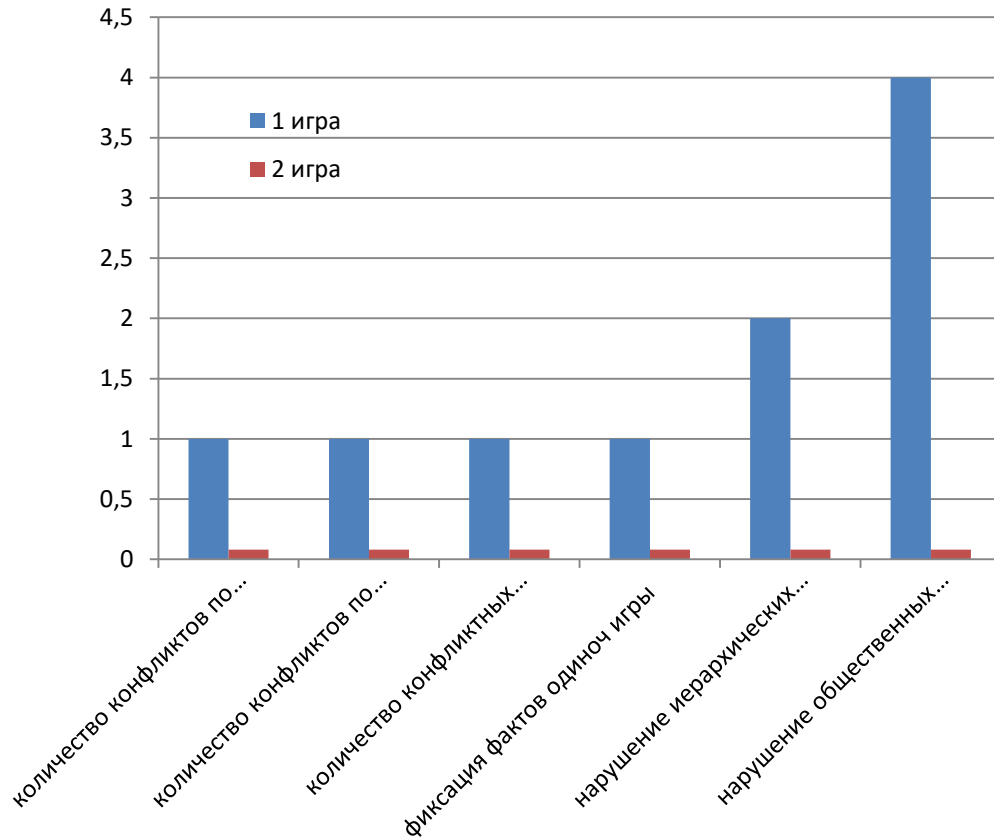
- Четвертый этап.

## Контрольная игра

Спустя неделю детям из тех групп, где был задействован игровой контракт предлагается сыграть в игру еще раз. Однако оговаривается, что сегодня у экспериментатора якобы, мало времени и составлять игровой контракт нет возможности. Готовы ли они поиграть? Результаты фиксируются.



# Пример результата применения методики «Игровой Контракт»

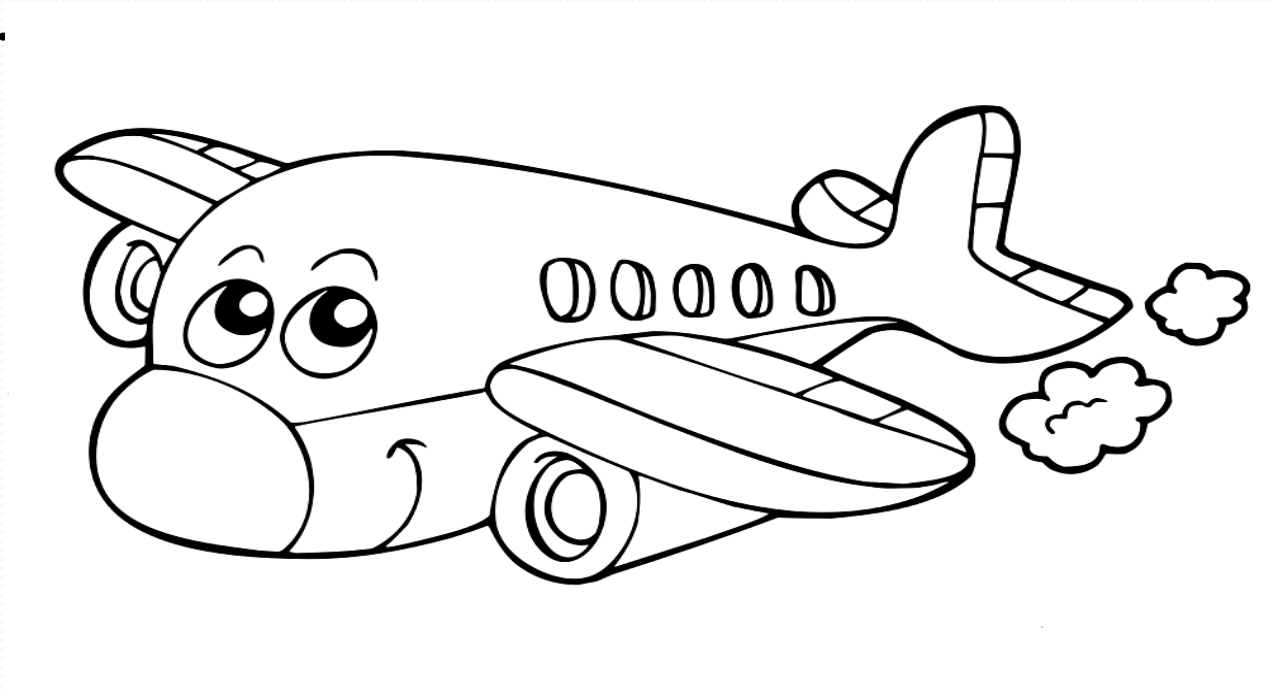


- Пятый этап. Контрольная социометрическая проба «Самолет»

- Инструкция:

Это - самолет, на котором мы с друзьями полетим в волшебную страну дружбы.

Самый первый пассажир ты сам. Нарисуй и остальных.



- Если говорить об инструменте нашего исследования, следует отметить математическое основание и логически обоснованную вариативность в изменении игрового пространства, посредством используемого нами конструкторского набора. Данная игрушка действительно интересна современному старшему дошкольнику и перекликается и с игровой и учебной деятельностью.





- Подводя итоги, мы бы хотели отметить необходимость создания обучающих методик и сопроводительной психолого-педагогической работы по организации совместной деятельности детей в игре, а также профессиональной помощи родителям. Поскольку именно игровая деятельность - это ключ к решению многих личностных проблем дошкольников, в том числе и проблем социального взаимодействия.

